

Studietur til Albanien 3.10.-9.10.15

Arrangører: Gymnasieskolernes Musiklærerforening
Kursusansvarlige: Claus Mathiesen, Søren Hein Christiansen
Albansk guide og konsulent: Elton Caushi
Tid og sted: 3.-9. september 2015, Tirana , Albanien
Deltagerpris: 10.000 kr.
Tilmelding: Senest 15. november 2014 via [tilmeldingsformular](#)

Formålet med studieturen er at studere den albanske musik med henblik på undervisningsforløb i ikke-vestlig musik og senere studierejser med elever. Undervejs vil Claus Mathiesen give en generel indføring i musik fra Balkan og Tyrkiet. Der bliver udleveret materiale, som deltagerne kan bruge til at undervise i albansk musik m.m. Vi kommer også til at møde albanske musikere og musikologer, som vil holde praktiske workshops og foredrag om albansk musik. Hvis der er interesse for det, bliver der mulighed for at lave et lille koncertprogram med danske sange m.m. for de albanske værter. Deltagerne kan med fordel medbringe bærbare musikinstrumenter. Albanerne er meget interesserede i kulturel udveksling med udlændinge. Turen planlægges og arrangeres af musiker Claus Mathiesen, gymnasielærer Søren Hein Christiansen og den albanske rejseleder Elton Caushi.



Om arrangørerne

Claus Mathiesen er 55 år, udøvende musiker på klarinet, fløjte og andre blæseinstrumenter og er specialist i musik fra Balkan og Mellemøsten. Har været gæstestudent ved Istanbuls Konservatorium, hvor han studerede klarinet og tyrkisk musikteori.

Elton Caushi er født i Tirana i 1976 i en musikerfamilie, men er ikke selv aktiv musiker. Han har studeret engelsk, marketing, kunst og turisme i Tirana samt bæredygtig udviklingspolitik i Geneve. Som færdiguddannet i 2006 vendte han hjem til Albanien og startede Albaniantrip.com, en lille virksomhed, der bl.a. arrangerer kulturejser til Albanien. Elton er lokalguide og tolk på turen.

Søren Hein Christiansen er 40 år og næstformand i Gymnasieskolernes Musiklærerforening, hvor han har været i bestyrelsen siden 2010. Har siden 2002 været ansat på Frederiksberg Gymnasium og underviser i musik og matematik.

Musikken

Albansk folkemusik kan deles op i to hovedområder, hvor grænsen følger Shkumbin-floden langs den gamle romerske Via Egnatia fra Rom til Konstantinopel.

I den nordlige stil bliver de episk-heroiske sange akkompagneret af strengeinstrumentet *cifteli*. Den tyrkiske indflydelse er stor og de fleste melodier går i den tyrkiske skala *beyati*, som indeholder mellemøstlige mikrointervaller. Stilen kan genfindes i det albansk-sprogede Kosova, hvor den dog ofte har en tydelig serbisk og makedonsk påvirkning.

Den sydlige stil, som vi mest skal beskæftige os med på turen, omfatter bl.a. den instrumentale *saze*-stil og *den vokale isopolyfoni*, som i øvrigt er opført på Unescos Verdensarvliste. *Saze*-musik spilles af mindre grupper med klarinet, violin, harmonika, rammetrommen *daire* og lutinstrumentet *llaute*. Musikken er speciel ved, at den er overvejende pentaton, med forkærlighed for glissandi og hyppige septimspring. I modsætning den heroiske nord-stil er den sydlige *saze*-musik ofte af lyrisk karakter. I dens flerstemmige passager har *saze*-musikken visse fællestræk med *den vokale isopolyfoni*. Her synger en gruppe sangere efter traditionelle regler, hvor hver sanger har fast definerede roller som solist, kontrapunktiske mellemstemmer og underliggende drone.

Selvom Albanien nu er i en hastig økonomisk og kulturel udvikling, har dette ikke medført en så stor marginalisering af folkemusikken, som man ser i andre lande. Også i moderne albansk popmusik er der ofte et stærkt lokalt særpræg, f.eks. i tonalitet og sangfrasering. Det har også spillet ind, at landet har været komplet isoleret indtil for ikke så mange år siden. Og landets geografi, tæt gennemskåret af bjergkæder og dale, har givet grobund for talrige meget lokale kulturelle specialiteter.

Programmet inkluderer :

Flybillet København-Tirana t/r

Overnatninger i enkelt eller dobbeltværelser (Tirana : enkelt, øvrige steder : dobbelt) med morgenmad. *Der er enkeltværelser i Tirana, men ved overnatninger i provinsen er der begrænset antal enkeltværelser. Derfor vil der være et ekstragebyr på 1300 kr, hvis der ønskes enkeltværelse overalt på turen.*

Kørsel i gode busser med air condition og godkendt chauffør.

Professionel engelsktalende guide. Entré til museer o.l. undervejs.

4 større fællesmåltider, nævnt i programmet. Morgenmad på alle overnatninger. Til øvrige, ikke inkluderede måltider: regn med 2-12 euros pr måltid på spisesteder.

Kørsel til og fra lufthavn.

Skatter.

Programmet inkluderer ikke :

Drikkepenge

Rejseforsikring

Programmet dag for dag

3/10/2015

Ankomst til Tirana. Info om rejseprogrammet. Indkvartering på hotel i Tiranans centrum.

4/10/2015

Afsted til Sydalbanien. Vi stopper for at se Apollonia, som var en af de vigtige byer i området siden 7. årh. f.Kr. Romerske aristokrater sendte deres børn til Apollonia for at studere filosofi og talekunst. Vi kører videre mod syd og gør et kort ophold i byen Vlora, hvor den albanske uafhængighed blev proklameret i 1912, efter 500 års osmannisk herredømme.

Ankomst til Llogara bjerget, hvor vi bliver indlogeret i et par små familiehhoteller.

I Llogara møder vi nogle musikere og sangere fra bjerglandsbyen Dukat. De vil give os et første indtryk af den albanske isopolyfoni (flerstemmig sang med underliggende drone), og vi får også instruktion i deres traditionelle sangteknik.

De, der er interesserede, kan her få en lektion i folkedanse fra Sydalbanien. Der vil være mulighed for kulturel udveksling med musik fra både Danmark og Albanien.

5/10/2015

Claus Mathiesen holder workshop i balkanmusik og tyrkisk musik i teori og praksis. Efter en frokost holder lokale albanske musikere workshops i albansk folkemusik, dans, folkedragter, kultur og historie.

6/10/2015

Vi kører til provinsbyen Korca, hvor vi tjekker ind på hotellet. Kort besøg på Undervisningsmuseet og Museet for Middelalderkunst. I Korca blev den første skole i Albanien grundlagt. Derefter skal vi møde musikere, som repræsenterer den instrumentale Saze-tradition, som er præget af pentatone skalaer med hyppig brug af glissandi. Sazemusikken spilles af mindre grupper med klarinet, rammetromme, violin m.m. Aftensmad og overnatning i Korca.

7/10/2015

Vi besøger Korca Musikskole, hvor vi møder lærere og studerende. Så går turen til Voskopoja, som ligger i bjergene lige uden for Korca. Dette var tidligere et af de vigtigste kulturcentre på Balkan. Beliggenheden i bjergene gjorde, at osmannerne ikke ofrede ressourcer på at kontrollere byen. Vi møder de lokale og hører om stedets usædvanlige historie. Om aftenen er der lagt op til endnu et kulturelt udvekslingsmøde med albanske musikere. Overnatning i Voskopoja.

8/10/2015

På vej tilbage til det centrale Albanien gør vi holdt i landets vigtigste havneby Durres. Her skal vi høre om Jan Kukuzeli, en berømt komponist af byzantinsk musik fra 1600-tallet. Tilbage i Tirana skal vi møde nogle af Albaniens bedste musikforskere. Vi skal også møde musikere, der vil give eksempler på musik fra forskellige egne af Albanien, og som vil fortælle om musikkens struktur, teknik og den aktuelle situation i albansk musik. Vi skal høre om uddannelsesmæssige projekter, som prøver at betone vigtigheden af de lokale traditioner, såvel offentlige som private initiativer.

Frokostpause og derefter besøg ved Skanderbeg Pladsen, Et'hem Bey Moskeen, Det Nationale Kunstmuseum samt Bektashiernes verdenshovedkvarter. Da det er sidste aften i Albanien, arrangerer vi en afskedsmiddag, hvor albanere og danskere igen kan udveksle musikalsk optræden.

9/10/2015

Fridag til individuel udforskning af Tirana indtil vi skal til lufthavnen.

Der tages forbehold for ændringer af programmet.